



# *O Esperado das Nações*

***CANTATA PARA CORO MISTO,  
SOLISTAS E ÓRGÃO (1943)***

***Música: Albert W. Ream (1913-1996)  
Letra: Isaac Nicolau Salum (1913-1993)***

*Cópia digitalizada de manuscrito original  
Wesley Jorge Freire*

*Campinas, janeiro de 2011*

# **“O ESPERADO DAS NAÇÕES” BIOGRAFIA DOS AUTORES**

## **ALBERT WILLARD REAM (1913–1996)**

Albert Willard Ream nasceu em Cleveland, Ohio, em 12 de julho de 1913. Veio ao Brasil em 1937 para trabalhar como missionário metodista em Juiz de Fora, Piracicaba, São Paulo e Rio de Janeiro, além de uma temporada de três anos em Buenos Aires, Argentina.

Estudou música no Westminster Choir College, em Princeton, Nova Jersey, Estados Unidos, e posteriormente na Universidade de Columbia, na cidade de Nova York.

Foi regente de coral e compositor de música sacra. Em São Paulo estabeleceu a primeira Escola de Música Sacra destinada à formação de regentes de corais e, no Rio de Janeiro, criou a Escola de Música Sacra no Colégio Bennett.

Voltou aos Estados Unidos em 1957, onde veio a falecer no dia 22 de abril de 1996.

Compôs a música da Cantata “O Esperado das Nações”, que foi estreada na Igreja Metodista Central de São Paulo em 19 de dezembro de 1943.

## **ISAAC NICOLAU SALUM (1913–1993)**

Isaac Nicolau Salum nasceu em São Sebastião da Ventania, atualmente Alpinópolis, MG, em 24 de março de 1913. Diplomou-se pela Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo em Línguas Estrangeiras, Letras Clássicas, Português e Didática. Diplomou-se também em Teologia pela Faculdade de Teologia da Igreja Presbiteriana Independente, em São Paulo.

Foi professor de Filologia e Linguística Românica na Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo, e professor de Português e Latim na Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade Mackenzie. Doutorou-se em Letras, em 1954.

Foi o autor de inspiradas poesias e hinos sacros, além do texto da Cantata “O Esperado das Nações”.

# “O ESPERADO DAS NAÇÕES”

## ÍNDICE

### 1ª PARTE: PROFECIA

	Pág.
Introdução (órgão) .....	1
1 – Eis a voz do que clama (quarteto e ária para tenor) .....	2
2 – Quão formosos os pés (uníssono para soprano) .....	5
3 – Tocai a trombeta (recitativo para barítono) .....	7
4 – Rompei em júbilo (ária e recitativo para barítono) .....	9
5 – Rompei em júbilo (coro a 4 vozes mistas) .....	10
6 – Ele será (dueto para soprano e contralto) .....	13
7 – Erguei-vos, montes (trio feminino) .....	19
8 – O Senhor mesmo vos dará um sinal (recitativo para contralto) .....	22
9 – O povo que anda nas trevas (coro a oito vozes mistas) .....	24
10 – Porque a nós nos é nascido (coro a cinco vozes mistas) .....	24
11 – O Príncipe da Paz - interlúdio (órgão) .....	27

### 2ª PARTE: NASCIMENTO

1 – Deus enviou o seu anjo (recitativo para tenor) .....	30
2 – Salve! Altamente favorecida (solo para contralto) .....	31
3 – Ela, ao ouvir estas palavras (recitativo para tenor) .....	31
4 – Não temas, Maria (recitativo para contralto) .....	32
5 – O Espírito Santo virá sobre ti (ária para contralto) .....	34
6 – Disse Maria: eis aqui a serva do Senhor (recitativos para tenor e soprano) .....	36
7 – A minha alma engrandece ao Senhor (ária para soprano com trio feminino) .....	37
8 – José subiu de Nazaré à cidade de Davi (recitativo para tenor) .....	43
9 – Ao nascer (coro misto) .....	45
10 – Naquela região havia pastores (recitativo para soprano) .....	46
11 – Não temais (ária para contralto) .....	48
12 – De repente apareceu com o anjo (recitativo para soprano) .....	50
13 – Canto da milícia celestial (coro feminino a três vozes) .....	51
14 – Quando os anjos se haviam retirado (recitativo para soprano) .....	55
15 – Vamos já até Belém (recitativo para barítono) .....	55
16 – E foram a toda pressa (recitativo para soprano) .....	56
17 – Repousa tranquilo (coro misto a cinco vozes, com solo de barítono e órgão) .....	57
18 – E voltaram louvando e glorificando a Deus (recitativo para soprano) .....	60
19 – Um menino envolto em panos (coro masculino) .....	61
20 – Maria, porém, guardava todas estas palavras (recitativo para soprano) .....	63
21 – Densa treva – Coro final (coro a quatro vozes mistas e quatro solistas) .....	64

# Cantata - O Esperado das Nações

## 1ª Parte: Profecia

Letra: Isaac Nicolau Salum

Albert Willard Ream

Cópia digitalizada de manuscrito original  
Wesley Jorge Freire - Campinas, janeiro 2011

### Introdução

Órgão

The first system of musical notation for the organ introduction, measures 1-5. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation, measures 6-10. The melodic line in the right hand continues with a similar rhythmic pattern, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

The third system of musical notation, measures 11-15. The piece concludes with a final cadence in the right hand, marked by a double bar line and a fermata over the final chord.

## Nº 1. Quarteto - Ária para Tenor

17

S e C

Eis! Eis! A voz do que cla - ma. Eis!

T

8

Eis! Eis! a voz do que cla - ma. Eis

B

Eis! Eis! a voz do que cla - ma. Eis!

22

S e C

T

8

Solo

Pre - pa - rai o ca - mi - nho de Jeo - vá, en - di - rei-

B

22

Tutti

S e C <sup>27</sup> To-do va - le se - rá e - xal -

T <sup>8</sup> tai u - ma es - tra - da pa - ra nos - so Deus! To-do va - le se - rá e - xal -

B

S e C <sup>33</sup> ta - - - do, e to - do ou - tei - ro se - rá a - ba - ti - - - do.

T <sup>8</sup> ta - - - do, e to - do ou - tei - ro se - rá a - ba - ti - - - do.

B e to - do ou - tei - ro se - ra a - ba - ti - - - do. <sup>8</sup>

<sup>33</sup>

39

T

8

O tor - to - far - se á di - rei - to, e os lu -

39

43

Recitativo

T

8

ga-res es-ca-bro - sos pla - nos. A gló - ria de Jeo - vá vai re-ve - lar - se e

43

48

T

8

to - da car - ne jun - ta men - te a ve - rá, jun - ta - men - te a ve - rá. Pois os

48

53

T

8

lá - bios de Jeo - vá o di - zem.

53

# Nº 2. Quão Formosos os Pés

Soprano

Órgão

7 *mp*

Quão for - mo - sos so - bre os

14

mon - tes são os pés do que a-nun - ci - a cou - sas bo - as,



20

do que pre - ga a paz, e a sal - va - ção e que diz a Si -

26

*rit.* *a tempo*

ão o teu Deus rei - na. Quão for - mo - sos so - bre os

*rit.* *a tempo*

32

mon - tes são os pés do que a-nun - ci - a cou - sas bo - as, os pés

38

*p*

do que a-nun - ci - a cou - sas bo - - as. Quão for - mo - sos

*p*

44

so - bre os mon - tes são os pés do que a-nun - ci - a cou - sas

49

bo - - - - as.

### Nº 3. Recitativo para Barítono

57 Barítono

To -

62

cai a trom - be - ta, a trom - be - ta em Si - ão e

66

dai o a-lar-me no seu san - to mon - te. Tre-mam

66

71

to-dos os ha-bi-tan - tes da ter - ra; por-que vem vin - do o di - a de Jeo-

71

75

vá, por-que está pró - - - xi-mo e pa-ra vós que te - meis o seu no-me nas-ce-

75

81

rá o sol da Jus - ti - ça tra-zen-do cu-ras nas su - as a - sas.

81

## Nº. 4 - Ária e Recitativo para Barítono

87 Barítono

Rom - pei, rom - pei em jú - bi - lo, e - xul - tai a u -

96

ma, lu - ga - res de - ser tos de Je - ru - sa - lém. Eis que

105

vem o rei, eis que vem o rei. E - le é jus - to e traz a

sal - - - va- ção. E- le a- nun- cia- rá paz, paz às na- ções!

Nº 5. Coro (4 vozes mistas)

Coro e Órgão

Rom - pei, rom - pei em ju - bi - lo, e - xul - tai a u - ma, lu - ga - lu - -

Rom - pei em jú - bi - lo e - - - xul - - tai a u - - ma lu - de Je - ru - sa - lém, ----- rom - pei, rom - pei, em jú - - bi - - res de - ser - tos de Je - ru - sa - lém. Rom - - - - - pei, rom - ga - res de Je - ru - sa - lém

lo, e - xul - tai a u - - - ma, lu - ga - res de - ser - tos de Je - ru - sa - - pei, e - - - - xul - tai, e - xul - tai. lu - ga - res de Je - ru - sa - de Je - ru - sa -

37 - lém Rom - pei em jú - bi - lo

lém. Rom - pei em jú - bi - lo. Rom - pei, - rom --  
-lém, rom - pei, rom - pei em jú - - bi - lo!

Rom-

44

-pei -em - jú -- bi -- lo, - e -- xul -- -tai - a - u - - - - ma, lu -

pei em jú - - bi - - lo, e - - - - xul - - tai à u - - - - ma

51

de Je - ru - sa - - - lém.

Coro

ga - res de ser - tos de Je - - - ru - sa -  
lu - - - - - ga - res de Je - - - - ru - sa -  
lu - - - - ga - res de - - - ser - tos de Je - - ru - sa - - lém.

Órgão



## Nº 6 - Dueto (Soprano e Contralto)

Ped.

rit.

11 Soprano

E - le se - rá de to - do ex-tra - vi - a - do

11 *a tempo*

16

fi - el a - mi - go e pro-te - ção constan - te, gui - a le - al, a-man-te de-di-

16



a tempo

ca - do. E - le é o bom pas - tor.

21

rit. a tempo

Gui - a as o - ve - lhas man - sa e mei - ga -

25

rit. a tempo

men - te nos om - bros le - va a en - fer - ma e va - ci - lan - te, a ver - de

30

som - bra em ho - ras de ca - lor.

36

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Contralto (recitativo)

Pa - ra o que em tre - vas se mer - gu - lha ansio - so, fi - el a - mi - go e o-rien-ta -

41

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

dor se - gu - ro, sol da jus - ti - ça lu - zi - rá glo - rio - so

46

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

a tempo  
Soprano

rit

E - le é do mun - do a luz. Rai - os de luz me -

50

rit

a tempo

Contralto

di - ci - nais es - pa - lha traz no - vo a - len - to no am - bien - te es - cu - ro.

55

Sopr.

E em se - gu - ran - ça ca - da um con - duz,

61

Contr.

E em se - gu - ran - ça ca - da um con - duz.

61

rit.

66 *a tempo*

Sopr. Hão de ver ne - le o man - so e que - bran - ta - do,

Contr. *a tempo* Hão de ver ne - le o que - bran - ta - do fi -

66 *a tempo*

71

fi - el a - mi - go e a-rau-to al - vi - ça - rei - ro, e ao co-ra -

el a - mi - go e a-rau-to al - vi - ça - rei - ro, e ao co-ra -

71

75 *rit.* *a tempo*

ção de má-guas tra - ba - lha - do se - rá con - so - la - dor.

75 *rit.* *a tempo*

ção de má-guas tra - ba - lha - do se - rá con - so - la - dor.

75 *rit.* *a tempo*

79 *a tempo*

O que pran - tei - a e - xul - tará de  
*a tempo*  
 o que pran - tei - a - xul - ta -

85

go - zo e o que su-por-ta o ju - go e o ca - ti - vei - ro, há de a-cla-má - lo, há  
 rá o ju-go e o ca - ti - vei - ro. Há de a-cla-má - lo, há

91

de a - cla - má lo seu Li - ber - ta - dor!  
 de a - cla - má - lo seu Li - ber - ta - dor!

## Nº 7 - Trio Feminino

Er - guei - vos mon - tes, e - xul - tai co - li - nas, dan - çai flo - res - tas, dan -

1º Sopr.  
2º Sopr.

Er - guei - vos mon - tes, e - xul - tai, co - li - nas, dan - çai flo - res - tas, dan -

Contr.

Er - guei - vos mon - tes, e - xul - tai co - li - nas, dan - çai flo - res - tas, dan -

96

- çai., dan - çai! En - toai lou - vo - res po - vos da ter - ra! Flo - res - cei, cam -

103

- çai, dan - çai! - - En - toai lou - vo - res po - vos da ter - ra, flo - res - cei, cam -

çai, dan - çai. En - toai lou - vo - res po - vos da ter - ra, flo - res - cei cam -

103

pi - nas, flo - res - cei, flo - res - - cei!

110

pi - nas, flo - res - cei, flo - res - cei. Can - - - te - mos, can - - -

pi nas Flo - res - cei! Can - - - te - mos,

110

116

te - mos, can - - - te - mos nós tam - bém. Can - - -

can - - - te - mos, can - te - mos nós tam - bém.

122

te - mos, can - - - te - mos, can - - - te - mos nós tam -

Can - - - te - mos, can - - - te - mos, can - te - mos nós tam -

128

*mp*  
bocca chiusa

bém. *bocca chiusa*  
*mf*

bém. Não há ra - zão de a - ca - len - tar tris - te - zas, des - pon - ta au - ro - ra em

*a tempo*  
Er - guei - - vos mon - tes, e - xul - tai co - li - nas, dan - çai flo -

*rit.*

Er - guei - vos, - mon - tes, e - xul - tai co - li - nas, dan - çai flo -

*rit. a tempo*

re - ful - gen - tes co - res. Er - guei - vos mon - tes, e - xul - tai co - li - nas, dan - çai flo -

135

*rit. a tempo*

res - tas, dan - çai, dan - çai! En - - toai lou - - vo - res, po - - - vos da ter - ra. Flores -

142

res - tas, dan - çai, dan - çai. En - to ai lou - vo - res, po - vos da ter - ra,

res - tas, dan - çai, dan - çai! En - toai lou - vo - res po - vos da ter - ra,

142

cei cam - pi - nas, flo - res - cei, flo - - res - - cei!

149

flo - res - cei cam - pi - nas, flo - res - cei, flo - res - cei! Eis que o Es - pe -

flo - res - cei cam - pi - nas, flo - - - res - cei! Eis que o Es - pe -

149



154

ra - do das na - ções das na - ções já vem, já vem.

ra - do das na - ções, das na - ções já vem, já vem!

### Nº 8 - Recitativo para Contralto

162

O Se - nhor mes-mo vos da - rá um si-nal. Eis que u-ma vir - gem

167

con-ce-be-rá e da - rá à luz um fi - lho e e-le se - rá cha - ma-do E-ma-nuel!

173

*a tempo*

The musical score consists of four staves. The top two staves are empty. The bottom two staves contain musical notation for piano accompaniment, starting at measure 173. The tempo is marked 'a tempo'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

## Nº 9 - O povo que andava nas trevas (coro a 8 vozes mistas)

Coro e Órgão

O po - vo que an - da nas tre - vas vê u - ma gran - - -

- - de luz! Os que es - tão de as - sen - to na ter - ra da

som - bra da mor - te a es - tes rai - a a luz!

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and an organ line (bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'O povo que andava nas trevas vê uma grande luz! Os que estão desenterrados na terra da sombra da morte a estes raios de luz!'.

## Nº 10 - Porque a nós nos é nascido (coro a 5 vozes mistas)

Por-que a nós nos é nas - ci - - do um me - ni - - - - - - - - no, e a nós nos é

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and an organ line (bass clef). The second system has a vocal line (treble clef) and a grand piano line (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Porque a nós nos é nascido um menino, e a nós nos é'.

da - - - do um fi - - - - - lho, nos é da-do um fi - - - lho

23

Por-que a nós nos é nas - ci - do um me - ni - no e a  
Porque a nós nos é nas-

23

nos é da - - - - do, é da - - - - do um fi - - - - - lho

28

nós nos é da - - do, é da - do um fi - - - - - lho.  
-ci - - do um me - - ni - no, é da - - - do um fi - - - - - lho.  
Por-que a nós nos é nas - ci - do um me - ni - - - no.

28

O go - ver - - no es - tá so-bre os seus om - bros, so -

33

O go - ver - no es - tá so-bre os seus om - bros, so -  
O go - ver - - - - - no es - tá so - bre os seus om - bros, so -  
O go - ver - no es - tá so - bre seus om - bros, so -

33

40 -bre os seus om - bros.

bre os seus om - bros. E - le tem por no - me Ma - ra - lho - so,

bre os seus om - bros.

- bre os seus om - bros.

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

46 Ma - ra - vi - lho - so, Con - se - lhei - ro, Deus Po - de - ro - so, E - ter - no

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

53 Pai, e Prín - ci - pe da Paz! Prín - ci - pe da Paz!

Prín - ci - pe da Paz!

53 Pai, e Prín - ci - pe da Paz! Prín - ci - pe da Paz!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

# Nº 11 - O Príncipe da Paz (Interlúdio de Órgão)

Órgão

Pedal.

Measures 1-6: The piece begins in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The organ part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The pedal part consists of a single bass line with sustained notes.

7

Measures 7-12: The organ part continues with a more active melody in the right hand. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The pedal part remains active with a steady bass line.

13

Measures 13-18: This section includes a tempo change. At measure 13, the tempo is marked *rit.* (ritardando). At measure 15, it returns to *a tempo*. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The pedal part has a few notes at the end of the section.

19

Measures 19-24: The organ part concludes with a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. The pedal part has a few notes at the end of the section.

25 *ff*

*alarg.*

*ff*

31

37

*p rit.* *a tempo*

*p rit.* *a tempo*

43

48

Musical score for measures 48-55. The score is written for piano in three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many chords and melodic lines. A piano dynamic marking 'p' is present in the middle staff at measure 50.

56

Musical score for measures 56-63. The score is written for piano in three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three flats. The music continues with complex textures. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) are present in the middle and bass staves at measure 63.



# Cantata - O Esperado das Nações

## 2ª Parte: Nascimento

### Nº 1 - Recitativo para Tenor

Tenor

Deus - en-vi-ou o seu an-jo a u-ma ci-da - de da Ga-li-lé - ia

Órgão

5

cha-ma-da Na-za - ré, a u-ma vir-gem desposa-da com um ho-mem cha-ma-do Jo - sé; o no-me da

5

10

vir-gem e-ra Ma - ri - a. a - pro-xi - man-do-se de-la dis-se:

10

## Nº 2 - Solo para Contralto

16



Sal - ve! Sal - - ve! Al - ta - men - te fa - vo - re -

16



23



ci - da, o Se - nhor é con - ti - go!

23



## Nº 3 - Recitativo para Tenor

31



E-la ao ou - vir es - tas pa - la - vras per - tur - bou - se mui - to e pôs - se a pen - sar: que sau - da -

31



35

ção se - ri - a es - ta? dis - se lhe o an - jo:

### Nº 4 - Recitativo para Contralto

39

Não te - mas, Ma - ri - a, pois a - chas - te gra - ça dian - te de

44

Deus, con - ce - be -

46

rás e da - ras à

48

luz um fi - - - lho, a

50

quem cha - ma - rás Je - - - sus!

53

Es-te se - rá gran - de e se - rá cha - ma - do Fi - lho do Al-

58

tís - si - mo o Se - nhor Deus lhe da - rá o tro - no de seu Pai, e o seu

62

rei-no não te-rá fim.

62

*rit.*

### Nº 5 - Ária para Contralto

68

O Es - pí - ri-to San - to vi - rá so - bre ti, e a vir-

68

74

tu - de do Al - tís - si-mo te en - vol - ve - rá com a su - a som - bra.

74

80

Po - ris-so o que há de nas - cer se - rá cha - ma - do San - to, se -

86

*rit.* *a tempo*

rá cha - ma - do San - to, Fi - lho de Deus. O Es - pí - ri - to San - to vi -

*rit.* *a tempo*

92

rá so - bre ti e a vir - tu - de do Al - tís - si - mo te en - vol - ve - rá com a

98

su - a som - - - bra a su - a som -

8va

104

bra.

104 *in loco*

*rit.*

## Nº 6 - Recitativo (Tenor e Soprano)

Tenor

Soprano

109

Dis - se Ma - ri - a Eis a - qui a ser - va do Se - nhor,

109

114

fa - ça - se em mim se - gun - do a tu - a pa - la - - - vra.

114

# Nº 7 - Ária para Soprano com Trio Feminino

Órgão

Pedal

Solo

6

A mi - nha al - ma en-gran - de - ce ao Se -

11

nhor, en-gran - de - - - ce ao Se - nhor!

16

E o meu Es - pí - ri - to a - le - grou - se em Deus, meu Sal - va -



20

Solo

dor por-que pôs os o - lhos, os o - lhos na bai - xe-za, na bai - xe-za da sua ser -

Trio feminino

Por-que pôs os o - lhos na bai - xe - za da sua ser -

- - Por-que pôs os o - lhos na bai - xe - za da sua ser -

20

24

- - va, pois de o - ra em dian - te to - das as ge - ra - ções me cha-ma-

- - - va, de o ra em dian - te as ge - ra - ções me

- - va de o - ra em dian - te as ge - ra - ções me

24

27

rão bem a-ven-tu-ra - - - da.

cha - ma - rão bem a-ven-tu-ra - da.

cha - ma - rão bem a-ven-tu-ra - da.

Ped.

Solo

31

por-que o Po - de-ro - so me fez gran-des cou-sas, o Po-de-ro - so me

36

fez gran-des cou - sas! San - to é seu no - me, San - - - to é seu

40

Solo

no - me e a su - a mi-se-ri - cór - dia es - ten-de-se de ge - ra -

Trio feminino

San - - - to, San - to é o seu

San - - - to, San - to é o seu

45

ção em ge - ra - ção so - bre os que o te - mem, so - bre os que o te - - - mem.

no - - - me *pp* San - - - to.

no - - - me San - - - to.

45

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

50 *a tempo*

Solo

A mi - nha al - ma en - gran - de - ce ao Se -

54

nhor, en - gran - de - - - ce ao Se - nhor!

59

e o me es - pí - ri - to a - le - grou - se em Deus - meu Sal - va -

63 *rit.*

Solo

dor! A mi - nha alma engran - de - ce ao Se - nhor! *ff*

Trio feminino

A mi - nha alma en - gran - de - ce, en - gran - de - ce ao Se - nhor! *ff*

- - - - A mi - nha alma en - gran - de - ce, en - gran - de - ce ao Se - nhor! *ff*

63 *rit.*

## Nº 8 - Recitativo para Tenor

Órgão

Pedal

7

12

Tenor

16

Jo-sé su - biu de Na-za - ré à ci - da - de de Da - vi, cha - ma - da Be -

16

20

lém, a-com-pa - nha - do de Ma-ri - a sua es - po - sa

25

Es-tan - do e - les a - li te - ve e - la seu fi - lho pri - mo - gê - ni - to, e o en - fai - xou e o dei - xou

30

nu - ma man - ge - dou - ra, por - que não ha - vi - a lu - gar pa - ra

34

e - - - - les na hos - pe - da - ri - - a.

## Nº 9 - Ao Nascer (Hino para Coral e Órgão)

1. Ao nas - cer quem o di - ri - a, E - le que do céu des - ceu  
 2. Foi no mun - do tão pe - que - no, mas os ho - mens mui - to a - mou!  
 3. Mas por - que foi des - pren - di - do trou - xe ao mun - do a sal - va - ção.  
 4. Quan - ta fê, que se - gu - ran - ça nos ins - pir - ra o seu a - mor!

5

a a - nun - ciar à Hu - ma - ni - da - de que em Deus há bo - a von - ta - de.  
 Tem as a - ves fo - fo ni - nho, po - rém E - le, o po - bre - zi - nho,  
 Dis - se aos co - ra - ções can - sa - dos e aos que cho - ram seus pe - ca - dos,  
 Quan - do a vi - da nos com - pri - me é lem - brá - lo que é su - bli - me,

9

Ca - sa al - gu - ma o re - ce - beu, re - ce - beu o a es - tre - ba - ri - - - - a.  
 na - da seu a qui cha - mou e vi - veu fe - liz, se - re - - - - no.  
 com a men - sa - gem do per - dão que es - ta vi - da tem sen - ti - - - - do.  
 su - a ins - pi - ra ção: e a dor não nos ti - ra a con - fi - an - - - - ça.



## Nº 10 - Recitativo para Soprano

Órgão

Na - que - la re-gião ha - via pas - to - res

5

que vi - vi - am nos cam - pos e guar-da-vam seu re -

9

ba - nho du - ran - te as vi - gí - lias da noi - te. A - pa - re - ceu - lhes

13

um <sup>3</sup> an - jo e a gló <sup>3</sup> - ria do <sup>3</sup> Se - nhor

16

bri - lhou, bri - lhou ao re - dor de - les

20

en - che - ram - se de gran - de te - mor. Dis - se - lhes o an - jo: Atacar

## Nº 11 - Ária para Contralto

26 *f*

Não te - mais, não te - mais pois

Pedal

30

eu vos tra - go u - ma bo - - - a no - va de

34

gran - - - de go - zo de gran - de go - - - - zo,

38

que se - rá pa - ra to - do po - - - - vo,

42

É que ho - je vos nas - ceu na ci - da - de de Da - vi um Sal - va -

46

dor, que é Cris - to Se - nhor. Eis! pa - ra vós um si - nal: en - con - tra -

52

reis u - ma cri - an - ça en - vol - ta em fai - xas e dei - ta da nu - ma man - ge - dou - ra!

### Nº 12 - Recitativo para Soprano

57

De re - pen - te a - pa - re - ceu com o

61

an - jo u - ma mul - ti - dão da mi - lí - cia ce - les - tial lou -

65

van - do a Deus e di - zen - do:

Atacar



13 en - - tre os ho - mens a quem E - - le quer bem, quer bem!

ra en - tre os ho - mens a quem E - le quer bem!

19 Paz, accel. paz, paz! **Allegro** (♩ = c. 108) *f*

Paz en-tre os ho - mens, en - tre os ho - mens! Gló - ria a Deus!

ra en - tre os ho - mens, en - tre os ho - mens! Gló - - - ria a Deus!

24 Gló - - - - - ria a Deus! Gló - - - - - a

Gló - - - - - ria a Deus! Gló - - - - -

Gló - - - ria a Deus

28

ria a Deus nas mai - o - res - al - tu - ras, nas mai - o - res al - tu - ras, nas mai -

- - - ria a Deus nas mai - o - - - res al - tu - - - ras, mai -

28

31

o - res al - tu - ras, mai - o res al - tu - ras, mai - o - res al - tu - ras!

o - res al - tu - ras, mai - o - res al - tu - ras, mai - o - res al - tu - ras!

31

35 *a tempo*

Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Gló - - -

*a tempo*

Gló - - - ria a Deus! Gló - - - ria a Deus! Gló - - -

35 *a tempo*



38 Gló - - - - - ria a rit. Deus! *ff*

ria, Gló - - - - - ria a Deus! *ff*

ria, Gló - - - - - ria a Deus!

38 *rit.* *ff*

## Nº 14 - Recitativo para Soprano

Órgão

Quan - do os an - jos se ha - vi - am re - ti - ra - do pa - ra o céu,

di - zi - am os pas - to - res uns aos ou - tros:

## Nº 15 - Recitativo para Barítono

Va - mos já a - té Be - lém e ve - ja - mos o que a - con - te -

15

ceu, o que o Se - nhor nos deu a co-nhe - cer!

15

*rit.*

## Nº 16 - Recitativo para Soprano

19

E fo - ram a to - da pres - sa, e a cha-ram Ma-ri - a e Jo -

19

*a tempo*

24

sé e a cri - an-ça dei-ta - da na man-je - dou - ra.

24

## Nº 17 - Repousa Tranquilo, ó Meigo Jesus

Melodia Folclórica Brasileira

Coro misto a 5 vozes, com solo de barítono e órgão

S  
C

Re - pou - sa tran - qui lo, ó mei - go Je - sus, a noi - te vai

T  
B

Sopr. I  
Sopr. II

6

S  
C

al - ta e a es - tre la re - luz. A mãe ca - ri - nho - sa nem

T  
B

A mãe ca - - ri - - nho - sa nem

12

S  
S

po - de em - ba - - lar teu ber - ço tão ru - de mas ei - la a can - tar.

C

po - de em - ba - - lar seu ber - ço tão ru - de mas ei - - la a can - - tar.

## Solo de Tenor ou Barítono

18

Solo

8

Tam - bém seu es - po - so, pie - do-so an - ci - ão, ao la - do mur - mu - ra su -

C

Boca chiusa

T

B

Sopr. I  
Sopr. II

25

Solo

8

a - ve o-ra - ção. Ou - vi - ram, pas - to - res a no - va de a -

C

Ou - vi - - ram pas - - to - res a no - va de a -

T

B

31

S

S

8

mor: o can - to dos an - jos lou - van - do ao Se - nhor.

C

mor: o can - to dos an - jos lou - van - - do ao Se - - - nhor.

36

S  
C

Em lon - ga jor - na - da ma - gos o - rien - tais hão de vir tra - zer - te pre -

T  
B

ma-gos o - rien - - tais

43

S  
C

sen - tes re - ais! Re - pou - sa tran - qui - lo, ó mei - go Je - sus, a es -

T  
B

*rit.* *a tempo*

49

S  
C

tre - la se a - pa - ga e a au - ro - ra re - luz, - - a au - ro - ra - re -

T  
B

*rit.* *a tempo*

54

S  
C

*pp* luz! *mp* Instrumento

T  
B

*pp*

## Nº 18 - Recitativo para Soprano

Sopr.

Órgão

8 E vol - ta - ram lou - van - do e glo - ri - fi - can - do a Deus por

4

8 tu-do quan-to ti-nham vis-to e to - dos os que o sou - be - ram se ad-mi -

4

8

8 ra - ram do que lhes di - zi - am os pas - to - res.

## Nº 19 - Coro Masculino

12

T  
T

8

Um me-ni-no en - vol-to em pa - nos, em hu-mil-de es - tre - ba - ri - a, eis a fon - te

B  
B

17

8

de a - le - gri - a e do can - to de lou - vor que res-so - a tri - un - fan -

17



22

- - te, É que o po-bre e - ter - no in-fan - te, o En - vi - a - do do Se-nhor,

22

27

vem tra-zer ao mun - do a no - va de que Deus é Pai de a-mor. Um me-ni - no en -

27

Ped.

32

vol - to em pa - nos em hu-mil - de es - tre - ba - ri - a, eis a fon - te

32

36

de a - le - gri - a e do can - to de lou - vor!

36

## Nº 20 - Recitativo para Soprano

41

Ma - ri - a, po - rém, guar-da - va to - das es - tas pa - la - vras, me-di -

41

45

tan - do as no seu co - ra - ção.

45

## Nº 21 - Coro Final (4 vozes mistas e 4 solistas)

Coro

Instrumento

Den - sa tre - va em vol - ta es - ten - de

7

o seu man - to de ne - gror. Mas se in - ter na a luz. res - plen - de,

15

não nos to - ma vão pa - vor. Tu - a vin - da ao mun - do ou - tro - ra

23

co - me - çou a e - ter - - na au - - ro - ra. - Que e - la a - - in - da,

29

- mais. - a - - go - - ra, vi - - va em - nós, - ó Sal - - va - dor. -

35 Quarteto

Sopr. I  
Sopr. II

Por teu ber - ço hu-

C

Por teu ber - ço hu-

T  
B

Orgão

40 Tutti

mil - de e tos - co e em tua vi - da e má - gua a - troz, mor - tal fos - te,

mil - de e tos - co e em tua vi - da e má - gua a - troz, mor - tal fos - te,

45

Deus co - nos - co, res - sur - re - to és Deus em nós.

Deus co - nos - - - res - sur - re - to és Deus em nós.

48

S  
C

Nos mo - men - tos de a - go - ni - a, e nas ho - ras de a - le -

T  
B

Nos mo - men - tos de a - go - ni - a, e nas ho - ras de a - le -

48

Nos mo - men - tos de a - go - ni - a, e nas ho - ras de a - le -

Ped.

55

gri - a, com - pa - nhei - ro, mes - tre e gui - a, fa - ze ou - vir tua

55

62

man - sa voz. A - - - - - mém. A - - - - - mém. A - - - - - mém. A - - - - - mém. A - - - - - mém. A - - - - - mém.

62